

ARCHITECTURE & DESIGN

ARCHISTORM

Numéro spécial

Les Rendez-vous
de la Matière + fair(e)
9^e édition

Réemploi, recyclage :
une scénographie imaginée
et dessinée par l'agence
d'architecture MVRDV

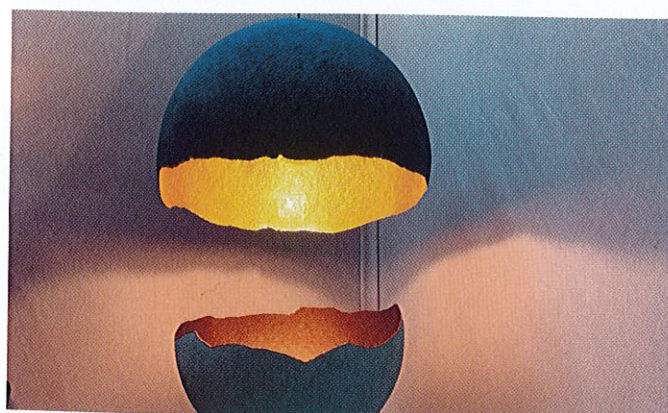
FR: 8,00€ BELGIUM: 10€ DE: 16€
IT/ESP/Port: 6,00€ JAP: Suisse: 14,00CHF
Canada: 18CAD - UK: 10£ - USA: 16,00\$

3 1563322 127281

8,80 euros
Octobre 2023

LES MATÉRIAUX AU CŒUR D'UNE RÉFLEXION CRÉATIVE

Dans une volonté de découverte des potentiels créatifs, la 9^e édition des Rendez-vous de la Matière + fair(e) se dote d'un nouvel espace au format singulier immergé au sein du salon. La Material collection conçue en extension du parcours fair(e) valorise le travail et les créations d'artisans d'art exposés sur des podiums, démontrant l'infinité des potentialités offertes par la combinaison de matériaux et de couleurs associés à des techniques et des savoir-faire toujours plus complexes et affinés.



• **Atelier Baroni**
Artisanat et lumière
→ Luminaires en papiers upcyclés

Créé en 2021, l'Atelier Baroni imagine un univers de coques craquelées, inspirées de fragments de coquilles, qui diffusent une chaude lumière. La collection se décline en trois tailles, la Benjamine, la Cadette et l'Ainée. Modelée à la main à partir de pulpe de papier recyclé et de pigments, la pièce est séchée à l'air libre afin de conserver le grain et la légèreté du papier. Les couleurs obtenues à base de pigments incorporés dans la pâte dès le début du processus apportent à chaque lampe des reflets singuliers.



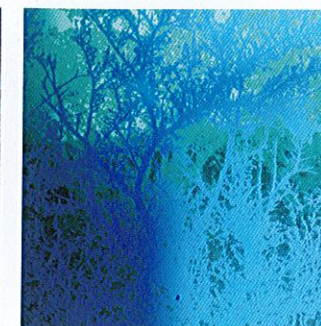
• **Atelier Lebuissou**
Broderie et création textile
→ Broderie

Les artisans de l'Atelier Lebuissou œuvrent dans la création textile et la broderie contemporaines. Le travail de texture par le traitement singulier de matières et des pratiques détournées démontrent le grand savoir-faire de l'atelier, alliant tradition et modernité. Le Séparateur d'Espace Décoratif Acoustique Ecoresponsable permet de créer des lieux intimes, adaptables aux différents univers intérieurs, tertiaires, résidentiels, ou hôteliers par exemple. La dimension acoustique ajoute aux objets d'une forte esthétique une qualité pratique.



• **Caroline Besse**
Vibration sensible des couleurs
→ Décors peints à la main

Grand Prix de la Création de la Ville de Paris 2022 en métiers d'art, Caroline Besse explore la vibration sensible des couleurs. Investie depuis 20 ans dans une démarche écoresponsable, elle n'applique à ses fresques et tableaux que des ressources naturelles. Son expérience d'inventaire chromatique des minéraux français lui permet de proposer des œuvres ancrées aux territoires. Sur les grains des teintes naturelles d'encres végétales et de minéraux broyés miroite la lumière, à l'exemple de la peinture de minéraux broyés sur papier japonais Le chemin du jade.



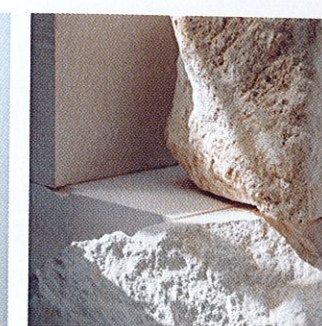
• **Chloë Quiban**
Sculpter la lumière
→ Objets textiles

L'artiste Chloë Quiban a pour vocation de capturer et de révéler la lumière à travers la matière. Spécialisée dans la conception sur mesure de cloisons et panneaux de verre, luminaires ou sculptures, elle donne vie à des univers singuliers, créant des décors somptueux sublimés par la couleur. Elle marie habilement l'art ancestral du vitrail à des techniques contemporaines. Cette année, Chloë Quiban présente la collection Forêt, mettant en avant une série de vitraux, réalisée à partir de verres sérigraphiés puis gravés, inspirée de ses propres photographies.



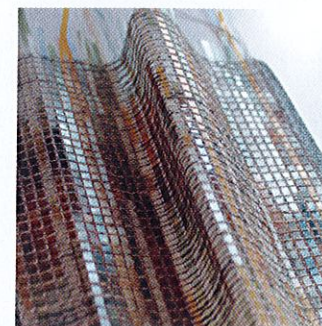
• **Dora Stancel**
Esthétique de draperie sophistiquée
→ Porcelaine

L'artiste Dora Stancel ouvre son atelier de céramique en 2015 et développe un langage esthétique propre, né d'expérimentations de formes inattendues, son inventivité technique des territoires inédits de la matière. Elle joue avec la cuisson et l'inclusion du textile, et les imperfections inattendues sont au centre de son art. Dans ses œuvres d'art murales, différentes surfaces ondulées et pièces déchirées s'associent dans une esthétique de draperie singulière.



• **Fonds de dotation Verrecchia**
Pierre précieuse
→ Métiers de la gravure sur pierre

La pierre est un élément de construction depuis l'Antiquité. Très présente au sein du patrimoine français, mais délaissée depuis l'avènement du béton, elle revient sur le devant de la scène pour ses qualités techniques, esthétiques et durables. Le Fonds de dotation Verrecchia prône son retour en force aussi bien dans l'architecture que dans l'art. Matériau patrimonial, la pierre de taille évoque églises et institutions historiques qui parsèment le territoire français. Mais elle est aussi une matière très performante dans le cadre de la transition énergétique.



• **Louise Cagani**
Textile - couleur, matière, surface
→ Tissage expérimental

Diplômée en design textile, la plasticienne Louise Cagani propose des créations singulières dédiées à l'architecture, la mode et le design. Elle développe des projets sur mesure alliant savoir-faire textiles et fait main. La diversité des matières et des techniques employées apporte un panel de réponses créatives et des supports variés. À partir de matériaux non-textiles, a priori dénués de valeur esthétique, Louise Cagani met en œuvre des jeux de lumière et de transparence, à l'image des tissages plastiques.



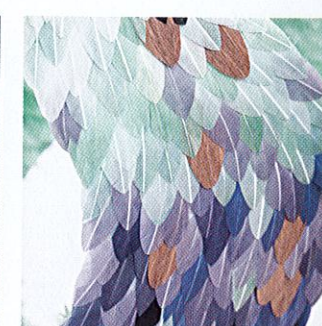
• **Maïa Amiel**
Une histoire dans la matière
→ Objets textiles

Artiste et designer formée à l'ESBAN de Nîmes puis à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg, Maïa Amiel perfectionne sa pratique et s'engage dans un parcours professionnel. Accompagnant le geste précis de l'artisan d'une intention contemporaine, inspirée par le vivant, animal et végétal, l'artiste conçoit des structures tridimensionnelles, habillées de broderies perlées. Les techniques empruntées au monde de la haute couture, associées à des pratiques artisanales populaires, donnent vie à un univers singulier.



• **Manufacture XXI**
L'innovation par la matière
→ Mobilier design

Dans les ateliers dijonnais de Cogitech, entreprise du Patrimoine Vivant fondée en 2000 par Sylvain Quidant et Olivier Mesplomb, artisanat et industrie s'entremêlent pour donner vie à des projets aussi millimétrés que poétiques. Éléments d'agencement, pièces de mobilier, microarchitectures, œuvres d'art y sont réalisés sur mesure, tant à la main qu'avec l'aide d'appareils numériques, pour le compte d'architectes, de designers ou de marques de luxe.



• **Maud Ruby**
Designer plumassière modiste
→ Plumes

Formée comme styliste modéliste, Maud Ruby développe un attrait pour le textile. En travaillant avec la maison Legeron, elle découvre le métier de plumassier, qu'elle apprend dans les traditions de cet atelier familial. Au sein de son studio, Maud Ruby développe des motifs singuliers par une mise en volume de croquis préparatoires. Les jeux de matières, les plumes mariées au métal, bois ou broderie, l'inspirent dans le développement d'un univers créatif qui emprunte à la faune et à la flore et interroge l'évolution par un encapsulage métaphorique.